



Fietswiel

Marcel Duchamp

Met dit fietswiel werd Marcel Duchamp de grondlegger van een nieuw medium: de readymade. Hij creëerde dit kunstwerk door twee alledaagse voorwerpen samen te voegen. Op een houten krukje zien we een voorwiel van een fiets dat ondersteboven werd geplaatst. Eerst beschouwde Duchamp deze creatie niet als kunst. Hij vond het gewoon prettig om een wiel op een krukje te zetten en er af en toe aan de draaien. Het duurde enige tijd voor het begrip 'readymade' opdook in de kunstwereld. In het begin was er dus geen sprake van een kunstobject. Duchamp maakte het fietswiel in 1913 maar raakte het later weer kwijt. Waarschijnlijk gooide zijn zus het weg toen ze zijn atelier opruimde omdat ze het niet herkende als kunst. In 1951, toen de readymade een algemene ingang vond, maakte Duchamp een nieuwe versie van het fietswiel voor het Museum of Modern Art in New York. Omdat het wiel kan bewegen, wordt dit kunstwerk van Duchamp ook gezien als de eerste kinetische kunst, een stroming waarbij beweging centraal staat.